

## 2.2. Совершенствование методов обучения и воспитания через проведение открытых уроков/занятий (УМО республиканского уровня)

Министерство культуры Республики Тыва  
Государственное бюджетное нетиповое общеобразовательное  
учреждение  
«Республиканская школа-интернат искусств им. Р.Д. Кенденбия»

г. Кызыл, ул. Чульдум д. 45, тел: (39422) 3-34-38, E-mail: rshi@inbox.ru.

### СПРАВКА

«25» октября 2021 г  
№ 243/10

Дана, Ондар Азиане Анатольевне, преподавателю по классу флейты ГБНОУ «РШИИ им. Р.Д. Кенденбия», в том, что за межаттестационный период с 2016 по 2021 годы, действительно проведен открытый урок (УМО республиканского уровня):

№	Учебный год	Тема урока	Дисциплина (предмет)	Специальность
1.	2021-2022	«Работа над техникой в классе флейты».	Духовые и ударные инструменты	Флейта

Зам. директора по УВР



*Дамбаа*

Дамбаа Л.П.

### Технологическая карта открытого урока

<b>Дата, время</b>	22.10.2021 год. 11.15 каб. № 404.
<b>Тема урока:</b>	«Работа над техникой в классе флейты»
<b>Предмет:</b>	«Флейта»
<b>Класс учащихся/ ФИ учащегося</b>	6/6 класс Кошкендей Сылдысмаа
<b>Цель урока</b>	Развитие технических навыков, с использованием упражнений и артикуляционных приемов работы над гаммами и этюдами.
<b>Задачи урока</b>	<p><u>Обучающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжить формирование практических навыков.</li> <li>• Гибкость пальцев для некоторых аппликатур.</li> <li>• Познакомить обучающегося с техническими приемами: ритмические, артикуляционные.</li> <li>• Закрепить полученные теоретические знания (темп, ритм, штрихи, динамика).</li> </ul> <p><u>Развивающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Развитие навыков самостоятельной и творческой работы.</li> <li>• Развитие слуха, памяти, ритма, музыкального мышления.</li> <li>• Развитие исполнительского мастерства - темповой ровности.</li> <li>• Расширение кругозора.</li> </ul> <p><u>Воспитательные:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Воспитание усидчивости и трудолюбия;</li> <li>• Воспитание эстетического вкуса.</li> </ul> <p><u>Здоровьесберегающие:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Работа над правильной постановкой во время игры: снятие мышечных зажимов.</li> </ul>
<b>Форма урока:</b>	Индивидуальная
<b>Тип урока:</b>	Комбинированный
<b>Структура урока:</b>	Организационный этап -1 мин. Основной этап- 33 мин. Физминутка -2 мин. Заключительный этап, рефлексия -2 мин. Оценка. Домашнее задание – 2 мин.
<b>Продолжительность урока</b>	40 минут
<b>Материально-техническое обеспечение урока:</b>	2 Флейта, фортепиано, нотный материал, 2 пюпитра
<b>Методы обучения</b>	Словесный: объяснение. Наглядный: личный показ преподавателя на инструменте. Практический: Метод учебной работы по применению знаний и умений на практике.

### Ход урока

Содержание урока	Организационно-методические сведения	Примечания
<b>I. Организационный этап</b>	Эмоциональный настрой. Приветствие, озвучивание темы урока.	Учащаяся готовит нотный материал, дневник.
<b>II. Основной этап</b> <i>Работа над гаммой Ре мажор и упражнениями.</i>	<p>Начинается урок с краткой информативной справки (определение и значение гамм). Объявления гаммы, над которой будет проходить работа (гамма Ре мажор).</p> <p>При работе над гаммами большую пользу дает изучение различными ритмическими и штриховыми (основными – деташе, легато) вариантами.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Играем дуолями. Штрих – деташе, легато.</li> <li>2. Играем терции. Штрих – деташе, легато.</li> <li>3. Играем триолями. Штрих – деташе, легато.</li> <li>4. Играем «заполненный» интервал терция. Штрих – деташе, легато.</li> <li>5. Играем квартолями. Штрих – деташе, легато.</li> <li>6. Играем интервал кварта. Штрих – деташе, легато.</li> <li>7. Играем «заполненный» интервал кварта. Штрих – деташе, легато.</li> <li>8. Играем интервал октава. Штрих – деташе, легато.</li> <li>9. Играем гамму Ре мажор с остановкой на тонике. Штрих – деташе, легато.</li> </ol>	<p>Учащаяся играет гамму Ре мажор и упражнения на интервалы различными ритмическими и штриховыми (основными – деташе, легато) вариантами.</p> <p>Преподаватель следит за тем, чтобы гамма звучала в одном темпе, плотным и объемным звуком с правильной аппликатурой, дыханием и чистой интонацией.</p>

<p><i>Физминутка</i></p>	<p>1. Гимнастика для расслабления мышц амбушюра флейтиста.</p> <p>«Ужа ужалила ужицу, Ужу с ужицей не ужиться. Уж от ужаса стал уже, Ужа ужицу съест на ужин».</p> <p>2. Гимнастика на расслабления верхней части тела(плеч, рук)</p> <p>Упражнения «Обезьяна» (наклон корпусом вниз, руки болтаются).</p>	<p>Учащаяся вместе с преподавателем выполняет гимнастику (повторить 2 раза).</p>
<p><i>Проверка арпеджио</i></p>	<p>1. Играем дуолями развернутое тоническое трезвучие. Штрих – деташе, легато.</p> <p>2. Играем триолями развернутое тоническое трезвучие. Штрих – деташе, легато.</p> <p>3. Играем дуолями обращение тонического трезвучия. Штрих – деташе, легато.</p> <p>4. Играем триолями обращение тонического трезвучия. Штрих – деташе, легато.</p>	<p>Учащаяся играет и контролирует ровность и внятность дуолей и триолей.</p>
<p><i>Работа над этюдом (Джузеппе Гарибольди)</i></p>	<p>Начинаем работу над</p> <p>Этюдом №33 Дж.Гарибольди.</p> <p>Учащиеся исполняет этюд целиком.</p>	<p>Определяем тональность и размер этюда. Перевод музыкальных термин.</p> <p>Работа над точным ритмическим рисунком отдельных фрагментов, проигрывание трудных мест в медленном темпе, исправление неточностей: ноты, дыхание, штрихи. При игре обратить внимание, чтоб не было отклонений в темпе.</p>

<b>III. Заключительный этап.</b>	<p>Учащаяся исполняет этюд целиком.</p> <p>Преподаватель подчеркивает важность работы техникой (над гаммами и упражнениями) именно теми способами, которые рассматривались на уроке.</p> <p>Преподаватель просит учащуюся самой сформулировать домашнее задание и ставит оценку за работу на уроке.</p>	
----------------------------------	---	--

Список литературы.

1. Г. Гарибальди 30 этюдов для флейты. – Будапешт: Editio musica, 1986.
2. Диков Б. Методика обучения игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1962.
3. Диков Б. О дыхании при игре на духовых инструментах. - М.: Музгиз, 1956.
4. Должиков Ю. Артикуляция при игре на флейте // Вопросы музыкальной педагогики. Вып. 10. М.: Музыка, 1991

22. 10 2021г

Открытый урок преподавателя по классу  
средней Олега Афанасовича Афанасовича  
на тему: "Работа над текстом в  
классе средней" с участием Влада,  
Коллегой Сидорова.

Присутствуют: Афанасов О.А., Огород  
Журнал М.Б., Вагн Д.В.

Цель урока:

Развитие технических навыков,  
с использованием цифровых и  
артистических приемов работы  
над текстом и рисунком.

Задачи урока:

Образовательные:

- Продолжить работу над развитием  
технических навыков.
- Любовь к искусству для некоторых  
аппликаций.

Развивающие

- Развитие навыков самостоятельной  
и хв-а работы.
- Развитие чувства, памяти, фантазии,  
художественного воображения.
- Развитие навыков по работе с  
текстом - творческой.

- Расширение круга.

Воспитательное

- воспитание ответственности и трудолюбия,
- воспитание доброго вкуса.

Зернь-сберегающие:

- Работа над правильной постановкой  
во время игры, чтобы избежать  
защелки.

Формы урока: Умственно-визуальные,  
Юм-уроки наблюдательной.

Сиренга урока:

Организационный этап - 1 мин

Основной этап - 33 мин.

Физминутка - 2 мин

Заключительный этап - 2 мин

Оценки. Дом. задание - 2 мин

Курсов М. Б

Урок прошел на высочайшем профессиональном  
уровне, замечания всех карьеристов -  
целостно. Оценка урока «Отлично».

Присутствовали:

Курсов М. Б.

Давыдова А. А.

Фадеев Д. В.

Орлова А. А.

Орлова В. Д.

Давыдова

Фадеев

Орлова

Орлова

**ОТЗЫВ**  
об открытом уроке «Работа над техникой в классе флейты»  
преподавателя отделения духовых и ударных инструментов РШИИ  
им.Р.Кенденбиля Ондар Азианы Анатольевны  
с учащейся 6 класса Кошкендей Сылдысмаа

Дата и время проведения: 22 октября 2021г., 11.15ч, каб.404

Урок преподавателя Ондар Азианы Анатольевны в целом был выстроен методически верно, соблюдены все виды и этапы урока.

Содержание урока соответствует программе и возрасту учащейся.

Сылдысмаа до 4 класса обучалась игре на блокфлейте, на большой профессиональный инструмент Флейта перешла с 5 класса и уже играет на весь диапазон инструмента.

Проводилась работа над гаммами, основными штрихами (деташе, легато) в разных вариантах.

В работе над этюдом преподаватель и учащейся показали тесную взаимосвязь, понимание друг друга в качестве аккомпаниатора и исполнителя. Некоторые моменты – гибкость пальцев для аппликатуры, технические приемы преподаватель наглядно продемонстрировала на музыкальном инструменте.

Во время урока использовались здоровьесберегающие разминки и упражнения.

Урок проведен в творческой атмосфере и заслуживает высокой оценки.

Преподаватель  
высшей квалификационной категории  
духовых инструментов ДШИ с.Хову-Аксы:



Куулар Ш.Б.

**Экспертный лист для оценивания открытого учебного занятия (урока) педагогических работников  
детских школ искусств (высшая квалификационная категория)**

Ф.И.О. педагога Олегар Анна Анатольевна  
 Тема Работа над техникой в классе фортепиано  
 Предмет, должность специальный мастер - фортепиано, преподаватель  
 Заявленная квалификационная категория высшая  
 Эксперты Кучар Ш.Б., Олегар В.Ф.

п/п	Критерии	Показатели	Критический уровень	Допустимый уровень	Средний уровень	Хороший уровень	Высокий уровень	
1	Организационная структура урока	Мобилизующее начало урока (мотивационный компонент); - Последовательность, взаимосвязь и соотношение структурных частей урока; - Обоснование преподавателем избранной последовательности. - Насыщенность структурных частей урока.	0	4	6	8	10	
2	Средства обучения	Применение технических средств обучения. Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде (рисунки, схемы, таблицы, графики). Использовано учебное наглядное пособие в электронном виде с раздаточным материалом. Использовано оборудование для лабораторных и практических работ	0	4	6	8	10	
3	Педагогические технологии	Владение педагогическими технологиями: традиционной, игровой, ЭОР, сотрудничество, коллективные творческие дела, здоровьесберегающей, проблемной, личностно-ориентированной, проектно-исследовательской, информационно-коммуникативной и т.д.	0	4	6	8	10	
4	Содержание учебного материала	Соответствие программе и уровню знаний, умений, навыков обучающихся. Соотношение теоретического и практического материала. Связь с жизнью и практикой.	0	4	6	8	10	
5	Мастерство преподавателя	Организацию непосредственного общения в момент начального взаимодействия (коммуникативная атака). Доступность изложения новых знаний. Организация закрепления учебного материала. Организация самостоятельной работы обучающихся. Проверка и оценка знаний и умений обучающихся. Вопросы педагога и требования к ответам обучающихся. Управление общением в ходе педагогического процесса. Задания на дом и проявленное преподавателем внимание к нему. Эффективность использования наглядных пособий, технических средств. Контакт преподавателя с группой. Разрешение нестандартных ситуаций.	0	4	6	8	10	
6	Технологическая карта	Описание этапов урока, время затраченное на каждый этап, цели, задачи, форма, тип, планируемый результат, методы обучения, основные понятия, межпредметные связи, средства обучения и ход урока.	0	4	6	8	10	
7	Профессиональная культура педагогического работника	Уровень организации педагогической деятельности, владения основами профессионально-педагогической этики, широта мировоззрения, высокий уровень интеллектуального развития (развитие педагогического мышления: способность к педагогическому анализу и синтезу, развитие таких качеств как: критичность, самостоятельность, гибкость, активность мышления, наблюдательность, память, творческое воображение), культура внешнего вида, культура общения, культура речи (владение профессиональной терминологией, импровизацией, разрешение нестандартных ситуаций)	0	4	6	8	10	
<b>Сумма баллов</b>							<b>68</b>	
<b>ВСЕГО:</b>							<b>68</b>	

**Система оценки:**

от 60 до 70 – урок имеет высокий уровень, от 41 до 59- урок хороший уровень , от 35 до 40 - урок имеет удовлетворительный уровень .  
 от 0 до 34 – урок имеет неудовлетворительный уровень

Эксперты Кучар Ш.Б. (расшифровка подписи)  
Олегар В.Ф. (расшифровка подписи)  
 \_\_\_\_\_ (расшифровка подписи)  
 \_\_\_\_\_ (расшифровка подписи)

Дата составления экспертного заключения «22» сентября 2011 г.  
 Ознакомлен(а) 22.10.2011. Олегар В.Ф. (расшифровка подписи)